

¿QUÉ ES DIVERSIDAD CULTURAL EN ÁFRICA Y QUÉ ES LO QUE LA GARANTIZA?

Aranza Monserrat Aguilera Graniel

Resumen

La diversidad cultural en África es un tema vasto y complejo, la gran multiculturalidad presente en el continente nos muestra un lado de África que no muchos conocen y que, gracias al mismo, el potencial de desarrollo presente en la región es muy grande. A lo largo de este ensayo se expondrán algunas de las tantas prácticas de la población africana. Se mostrarán algunas prácticas religiosas y artísticas, así como la importancia y pluralidad del lenguaje, veremos también las prácticas folclóricas y la cosmovisión que comparten varios grupos sociales en África. Observaremos también a grandes rasgos, qué es lo que garantiza a la diversidad cultural y por otro lado, se analizará cómo es que la identidad y el patrimonio culturales deben incorporarse en los principios de gobernanza en el continente africano, además de ser responsabilidad de organizaciones nacionales e internacionales que promueven su reconocimiento. A partir de la teoría constructivista, responderé a esta última pregunta, analizando los factores que la misma considera esenciales para la aplicación de nuevas reglas y políticas en la región. Finalmente concluiré con el análisis a partir de toda la información recabada y daré recomendaciones en cuanto a cómo se deberían modificar los principios de gobernanza en favor de la diversidad cultural africana.

Introducción

Vivimos en un mundo rico culturalmente, con prácticas ancestrales, miles de lenguas, filosofías y creencias. Actualmente en el continente africano, los jóvenes están uniendo fuerzas y alzando sus voces en temas de diversidad, inclusión, patrimonio culturales y derechos humanos.

A lo largo de este ensayo analizaremos cómo es que estos tipos de temas pueden tener un impacto político o económico en el continente y cómo es que la identidad y el patrimonio culturales deben incorporarse en los principios de gobernanza en el continente africano, además resaltar, la responsabilidad que tienen las organizaciones nacionales e internacionales para promover el reconocimiento de

los temas antes mencionados, puesto que son los que tienen el conocimiento, el acceso a fuentes de información, de métodos educativos, infraestructura, y esto sólo por mencionar algunos de los beneficios; y pueden unir esfuerzos tanto con el sector público, como con los medios de comunicación y la sociedad civil para la creación de programas, políticas culturales e impulsar y apoyar a toda la población africana que se interesa en temas de diversidad cultural, identidad y patrimonio culturales. Asimismo, la teoría constructivista, nos ayudará a ahondar más en comprender la integración de la cultura en la gobernanza de la región.

Estos temas nos otorgarán una perspectiva más amplia en cuestión a la abundancia que posee África, en sus tantos recursos culturales e intelectuales. El magnifico potencial que posee el territorio debe de ser promovido por todas aquellas instancias que tienen la capacidad de realizar un cambio, apoyando la educación, las oportunidades laborales, una mejor calidad de vida y, sobre todo, escuchar lo que la población tiene que decir e incluir estas temáticas culturales en los principios de gobernanza, ya que de esa forma se podrán obtener resultados más positivos de los que hasta ahora se han tenido.

Método: el constructivismo en la diversidad cultural

Desde la perspectiva de la teoría del constructivismo, analizaré cómo es que la diversidad cultural, incluyendo por ende a la identidad y al patrimonio culturales, son factores importantes que deben de ser incorporados en los principios de gobernanza en África.

Comenzando con los presupuestos ontológicos centrales de esta teoría propuestos por Richard Price y Christian Reus-Smit en 1998, los cuales son: “a) la importancia de las estructuras normativas o ideacionales al igual que las estructuras materiales; b) las identidades como constitutivas de los intereses y las acciones, de manera que entender cómo están constituidos los intereses es la clave para explicar una amplia gama de fenómenos internacionales que los racionalistas han malinterpretado o ignorado; y c) los agentes y las estructuras están mutuamente constituidos, pero a pesar del poder constituyente de las estructuras, estas no existen independientemente de las *knowledgeable practices* de los agentes sociales”.¹

Siguiendo estas líneas de pensamiento donde la teoría asume que la vida social produce un impacto sobre aspectos de la política internacional, se corrobora la necesidad de la integración de la identidad y el patrimonio culturales a las políticas de gobernanza de la región.

Por otro lado, Klotz y Lynch (2007-2008) explican que para el constructivismo “con el tiempo determinados significados se vuelven estables de manera que crean, un orden social, conformado por estructuras e instituciones. Las reglas y las normas establecen expectativas respecto a la manera en la que funciona el mundo, qué tipos de comportamientos son legítimos y qué intereses o identidades son posibles”.²

¹ Vitelli, Marina. 2014. *Veinte años de constructivismo en relaciones internacionales. Del debate metateórico al desarrollo de investigaciones empíricas. Una perspectiva sin un marco de política exterior*. Pp. 132. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/522/52233951005.pdf>

² *Idem.*

Aquellas ideas compartidas socialmente nos muestran el camino para trazar una gestión adecuada de las políticas que deben ser aplicadas, esta diversidad cultural existente deja ver las necesidades de la población, así como sus intereses, sus gustos y sus ideales. El constructivismo ve de igual forma el valor que tienen aquellos tipos de comportamiento con relación a la construcción de un orden social, enfatizando la responsabilidad que las instituciones tienen al momento de implementar nuevos programas sociales, o diversas reglas de operación en tema de gobernanza.

En el libro *Social Theory of International Politics* de Alexander Wendt se habla de dos principios básicos del constructivismo: “1) que las estructuras de la asociación humana están determinadas principalmente por ideas compartidas más que por fuerzas materiales; y 2) que las identidades y los intereses de los actores intencionales están contruidos por esas ideas compartidas en lugar de estar dados de manera natural” (Alexander Wendt, 1999: 1).

Al hablar de todos estos supuestos y enfoques constructivistas, el énfasis del poder que ejercen las estructuras sociales está muy remarcado, así como la acción que puede derivarse de las mismas. El contexto espacial, histórico y social juegan un rol directamente relacionado a la actuación del gobierno y de aquellas instituciones encargadas de promover la diversidad cultural. Por su parte, la sociedad se ha manifestado a favor de dichos cambios, como veremos a lo largo del ensayo; actualmente han tomado fuerza los grupos LGBT+, el desarrollo de la escena *hip-hop*, *griots* y *poesía swahili*, por mencionar algunos; enfocados en su mayoría en hacer valer sus derechos, en promover su identidad cultural, en poder realizar un cambio en sus formas de vida en la región.

Hay una lucha vigente en contra de los gobiernos por parte de la comunidad LGBT+, ya que la diversidad vista desde las élites políticas es diferente a cómo la ven los subalternos, podemos decir que la élite malversa temas multiculturales y los puede utilizar como instrumento de dominación, sus expresiones se alejan de las culturas populares y por lo mismo ambos grupos se enfrentan a realidades adversas, donde unos buscan libertad, aceptación y tolerancia y por otro lado las élites políticas se enfocan en beneficiar a una minoría privilegiada, cuyo modo de vida se aleja de la mayoría.

Es, por tanto, que la incorporación de la diversidad cultural en la gobernanza africana no debe quedar en duda.

“Se trata de la tan mentada mutua constitución entre el agente y la estructura. El constructivismo piensa en una agencia marcada por las identidades y los intereses, elementos que no están dados, sino que, por el contrario, están socialmente contruidos” (Audie Klotz y Cecilia Lynch, 2007).

La diversidad cultural en África

Hablar de diversidad cultural es muy complejo, cada región del continente tiene prácticas con sus propias singularidades y perspectivas, sin embargo, son las mismas las que hacen de África un continente con uno de los bagajes culturales más importantes de la humanidad.

De acuerdo con la UNESCO, podemos entender como diversidad cultural a la:

“Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados”.³

El continente africano tiene una vasta diversidad cultural que alberga desde diferentes lenguas, hasta prácticas ancestrales que incluyen danzas, cánticos, ritmos musicales, etc. Prácticas que coexisten en la región desde hace millones de años.

Si analizamos el África precolonial, “un continente donde se practicaba la vida comunitaria con base en un fuerte sentido de solidaridades tradicionales y asociativas, derivadas del sentido de pertenencia a la familia extensa y a las asociaciones locales de cooperación, el apoyo recíproco y la ayuda mutua” (Wabgou Maguemati, 2012); podemos darnos cuenta de cómo éstas diferentes prácticas estaban fuertemente asociadas a un sentido de respeto y de tolerancia para con el otro.

Es importante reconocer a su vez, que, como toda región del mundo, África no estaba exenta de las guerras y enfrentamientos dentro de sus regiones. Podemos hablar de la llegada del islam al continente, hecho que coadyuvó a la aparición de nuevas culturas, o de la gran migración de esclavos al Nuevo Continente, entre otros acontecimientos que marcan la historia de África desde tiempos inmemoriales.

3 UNESCO. Artículo 4.1 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural>. 01/02/21.

Al llegar la colonización y los colonizadores no comprender la importancia de la multiculturalidad presente, comenzaron a imponer reglas, con el discurso de “educar, cristianizar y civilizar” a las tribus, modificando así, las organizaciones políticas que ya existían en las diferentes regiones del continente.

A lo largo de los años muchas tradiciones se han conservado, ciertamente algunas sufrieron ligeros cambios, resultado de la misma adaptación social que se vivió con la colonización, no obstante, gracias a su inmensa riqueza cultural, África juega un rol sumamente importante en el sistema internacional, aportando cada vez más al mundo, parte de sus filosofías y costumbres.

Partiendo del entendido del significado de diversidad cultural, observaremos cómo se llevan a cabo actualmente algunas de las prácticas ya sean de índole religioso, artístico, lingüístico y folclórico, en distintas regiones de África, así como la cosmovisión que se comparte en el continente por muchas poblaciones.

Prácticas religiosas

Las prácticas religiosas tienen un peso importante dentro del continente, sin embargo, se llegan a profesar de diversos modos, por ejemplo, “en el África subsahariana cobran mayor importancia las ceremonias o rituales que se vuelven garantes del bienestar espiritual de su clan. En África del Oeste profesan la creencia en un dios supremo (creador) y en otras pequeñas deidades cuyo espíritu expresa fenómenos naturales, mediante una ofrenda se espera un mejor acercamiento a los ancestros o a los dioses, quienes podrían suavizar sus posturas e intercederían ante el dios supremo a favor de quienes hacen las ofrendas. Las ceremonias

no se hacen solamente en momentos de desgracias, sino también en momento de felicidad. Finalmente, en el África del norte, la religión musulmana ocupa el primer lugar como culto religioso, lo que no excluye la práctica de la religión cristiana por una minoría” (Wabgou Maguemati, 2012).⁴

Prácticas artísticas

El arte posee características ricas en sus diversas formas de expresión, África hoy en día abraza y utiliza el arte como un medio de liberación, manifestación y expresión, principalmente en la lucha de los derechos humanos. Podemos ejemplificar el activismo de la comunidad Queer en Sudáfrica, como el trabajo de los artistas Robert Hamblin y FAKA en contra del *Apartheid* y del VIH, así como de aquellos que luchan por una educación justa y equitativa, ya que la comunidad negra no tenía acceso a matrículas especializadas en arte, sólo a aquellas que les enseñaban un oficio, aquí destaca nuevamente Faka y Sistaaz Hood con su compromiso de lograr un cambio dentro no solo del país, sino del continente.

Las prácticas artísticas siempre han tenido un tinte extrovertido y actualmente siguen una línea liberal, donde el hacer valer los ideales, defender la identidad cultural y expresar libremente los pensamientos de todos, es el principal propósito de la población africana, uniendo a los grupos sin importar orientaciones políticas o la pertenencia a un grupo étnico u otro.

4 Wabgou, Maguemati. Enero-junio, 2013. El multiculturalismo en un juego de contextos estatales, regionales y globales en África Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*. Núm. 82. Pp. 87-109. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.

El lenguaje en África

La diversidad de lenguajes en África es sumamente extensa, poniéndolo a la cabeza a nivel global con más de 2,000 lenguas en su repertorio, estas sin contar los idiomas oficiales: el español, el francés, el inglés y el portugués. “La historia del lenguaje en África está marcada por 3 factores: la oralidad, la colonización y el intercambio de esclavos, y la escritura (Tchindjang, Bopda y Ngamgne, 2008).”⁵ “Esta herencia cultural intangible, transmitida de generación en generación, es constantemente recreada por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y los proveen con un sentido de identidad y continuidad, así promoviendo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana” (Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Artículo 2.1).

A pesar de que el analfabetismo está presente aún en muchas regiones, tenemos que enfatizar la relevancia del lenguaje en África, ya que es el medio principal de comunicación y destacar, por tanto, **el swahili**, lengua promovida por la Unión Africana como una lengua panafricanista, que cuenta con más de 40 millones de hablantes, tanto como lengua materna o como segunda o tercera lengua.

Prácticas folclóricas

“En el marco de las diversidades culturales de los pueblos africanos, se encuentran varias prácticas folclóricas en términos de prácticas ancestrales, cantos, ritmos, músicas, bailes, danzas y formas vestimentarias tradicionales, que coexisten de forma pacífica y enriquecen el panorama folclórico de las comunidades tanto en las

⁵ Mesmin Tchindjang, Athanase Bopda and Louise Ange 'line Ngamgne. September 2008. Languages and Cultural Identities in Africa. Article in Museum International. Recuperado de: https://005bfd3d-7154-4361-a067a91b67098523.filesusr.com/ugd/ecb6a7_c3d03586fe044f1ca3f070ce21c61266.pdf. Pp 39.

zonas rurales como en las urbanas. Hablar de las músicas africanas implica señalar que las expresiones musicales en el África son muy sensuales, espirituales y enérgicas: son expresiones de alegría para celebrar éxitos, o de tristeza para aliviar penas comunales o personales. En general, existen aires musicales contemporáneos en boga que traspasan los límites de las fronteras de los países africanos para estar compartidos por la nueva generación en distintos países” (Wabgou Maguemati, 2012).

El folclor es, para algunos teóricos, una estrategia para construir y reforzar la identidad nacional, la antropóloga Zoila Mendoza (2006) habla de cómo “las expresiones folclóricas le dieron una forma concreta a la identidad regional, nacional y continental”.⁶

Anderson (1993) a su vez, dice que “la influencia de los actores participantes en cuadros folclóricos fundamentó la construcción de la comunidad imaginada de la nación”.⁷

Las prácticas folclóricas nos dan una perspectiva más amplia de la diversidad cultural en África, de las maravillosas tradiciones y formas de expresión que se viven, pero también de la unión de la población africana en una lucha de expresiones espirituales, de esa búsqueda de identidad nacional que ayudará a construir una región sólida en temas de política, economía y sociedad, bajo la aplicación de todas esas tradiciones artísticas que caracterizan al continente.

La cosmovisión

La cosmovisión africana hace referencia a las filosofías, a las maneras de pensar y de concebir el mundo. Algunas de éstas son: la filosofía Ubuntu: filosofía de la totalidad de lo real: “Yo soy humano porque

⁶ Santos Delgado Adriana & Sánchez Mejía Hugues R. 2013. Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional “costeña” y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n49/n49a12.pdf>

⁷ *Idem.*

pertenezco (a una familia, a una sociedad.) y participo y comparto” (Kakozi Jean Bosco, 2020). O el concepto de compartir conocido como Terànga (Riley Emily, 2019), mismo que se practica con más fuerza en Senegal y principalmente por mujeres que lo usan también como una manera de incursionar en la política.

Las mismas forman un referente para la comunidad, dado que, desde una perspectiva social, política o religiosa, la manera de ver el mundo de dicho grupo/organización de personas, se ve condicionada por el hecho de compartir el mismo territorio e historia, así como por tener la creencia de un ancestro mítico en común.

¿Qué es lo que garantiza a la diversidad cultural?

En lo que concierne a la garantía de la diversidad cultural en el mundo, me enfocaré en la Declaración universal sobre la diversidad cultural, adoptada en la trigésima primera reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 2 de noviembre de 2001 en París, Francia. En sus artículos 6°, 7°, 11° y 12°, listados a continuación, veremos cómo es que se pretende acuñar y dar garantía al tema en cuestión.

Artículo 6 - Hacia el acceso para todos a la diversidad cultural: Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico —incluida su forma digital— y la posibilidad de que todas las culturas puedan acceder a medios de expresión y difusión, son garantes de la diversidad cultural.

Artículo 7 - El patrimonio cultural, fuente de creatividad: La creatividad tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Por esta razón el patrimonio, en todas sus formas, debe preservarse, valorizarse y transmitirse a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas, a fin de estimular la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre culturas.

Artículo 11 - Constituir alianzas entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil: Las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar que se preserve y promueva la diversidad cultural, condición indispensable para un desarrollo humano sostenible. Desde este punto de vista, conviene fortalecer la función primordial de las políticas públicas, en asociación con el sector privado y la sociedad civil.

Artículo 12 - La función de la UNESCO: La UNESCO, en virtud a su mandato y funciones, tiene la responsabilidad de:

- a. Promover la inclusión de los principios enunciados en la presente Declaración dentro de las estrategias de desarrollo elaboradas en el seno de las diversas entidades intergubernamentales;
- b. Constituir un instrumento de referencia y un foro en el cual los Estados, los organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales, la sociedad civil y el sector privado unen esfuerzos para elaborar conjuntamente conceptos, objetivos y políticas que favorezcan la diversidad cultural;
- c. Proseguir su labor de establecer estándares e incrementar la sensibilización y el desarrollo de capacidades en los ámbitos relacionados con la presente Declaración que correspondan a sus esferas de competencia”.⁸

8 UNESCO. 2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx#:~:text=La%20>

A partir de esta Declaración, es evidente que se busca tanto promover como respetar la diversidad cultural en todas sus formas de expresión. Poseer la libertad de compartir ideales, visiones, tradiciones, lenguas, etc.; ya sea en medios de comunicación, redes sociales, e incluso en el propio círculo social al que uno pertenece; da garantía a la diversidad cultural de ser difundida e incluso tomarla como un precedente para ser incorporada en los ejercicios de gobernanza, impulsando así la mejora de la calidad de vida en el continente, ya que se podrá entender mejor las necesidades de la población y de igual forma, darles ese sentido de pertenencia por el que tanto han luchado y luchan día a día los africanos.

¿Cómo es que la identidad y el patrimonio cultural deben incorporarse en los principios de gobernanza, además de ser responsabilidad de organizaciones nacionales e internacionales que promueven su reconocimiento?

Tanto la identidad como el patrimonio cultural deben incorporarse en los principios de gobernanza de las distintas regiones del continente africano, si bien es cierto, existen desafíos de distintas índoles, como lo son el sistema político, el económico y los factores sociales principalmente. La complejidad del tema es por mucho, una realidad, ya que la identidad nacional a veces se contrapone con la existencia de la misma en la nación y con los modelos políticos de la región. Reconocer el potencial que tiene África en temas culturales es de suma importancia para incorporar en las políticas de gobernanza, una gestión eficaz de programas sociales que promuevan la identidad cultural, recordando que no se puede hablar de una única identidad en una nación; normatividad que proteja los derechos, el patrimonio y la diversidad culturales.

Como la UNESCO menciona, es fundamental: “La creación de entornos favorables a la emergencia de sectores culturales dinámicos y la promoción de la vitalidad cultural. Tener infraestructuras culturales, ya que desempeñan un papel clave en la promoción de la educación, el empoderamiento y la participación cultural, contribuyendo a promover la integración y a reducir la exclusión y la marginación, así como a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos”.⁹

A lo largo de los años diversos seminarios, conferencias y simposios se han formado con el propósito de implementar nuevas políticas y estrategias en el continente que incorporen el papel de la diversidad cultural en el desarrollo social y económico de África.

Por mencionar algunos, encontramos “El Seminario de Formación Cultura, Desarrollo, y Cooperación Internacional para países francófonos de África Occidental, que, dentro del Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural, se celebró en el mes de diciembre de 2007 en Casa África en colaboración con el Observatorio de Políticas Culturales Africanas (OPCA), la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en África, AFRICACULT (Accra, 1975), la Consulta Panafricana sobre Políticas Culturales para el Desarrollo (Lomé Togo, 10-13 de febrero de 1998) o el apoyo al proyecto Recuperación de Archivos Históricos de Cabo Verde, desarrollado por el Instituto de Patrimonio de Cabo Verde”,¹⁰ donde en cada uno de ellos se toma en cuenta el papel de la cultura africana tanto como manifestación de liberación nacional, así como de consolidación de una unidad africana que busca un desarrollo no solo social, si no también económico.

⁹ UNESCO. Gobernanza. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Governanza.pdf> 08/02/2021.

¹⁰ Kovács Máté. *Políticas culturales en África*. 2009. Recuperado de: [https://www.aecid.es/CentroDocumentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20\(Espa%C3%B1ol\).pdf](https://www.aecid.es/CentroDocumentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20(Espa%C3%B1ol).pdf)

Políticamente la integración de estas diferentes formas de manifestación cultural en los principios de gobernanza, ayudan a fortalecer el sentido de pertenencia y personalidad africana, logrando así una unificación en el continente. La responsabilidad que tiene tanto el gobierno, como las diferentes organizaciones nacionales e internacionales es indudable, ya que son las que tienen acceso a la educación, a los medios de comunicación y pueden, por ende, trabajar en un cambio real, combinando la financiación gubernamental, los fondos desplegados por el sector privado y las organizaciones de cooperación bilaterales y multilaterales que promueven la diversidad cultural.

Muchas de las reflexiones y acuerdos a los que se llegó durante las distintas conferencias que buscaban crear políticas culturales a lo largo de la región, se centraban en los siguientes puntos:

- “Democratización de la cultura.
- Inventario, conservación y desarrollo del patrimonio nacional.
- Expansión de la cultura y del intercambio cultural.
- Medios y métodos de actuación gubernamental para promover la cultura.
- Evaluación crítica de los medios de comunicación.
- La educación de las masas y de la élite de las culturas africanas para unificar las clases sociales.
- Integrar los valores, culturas y lenguas africanos en la educación y los programas literarios.
- Apoyar y proteger a los artistas, artesanos y creadores de obras culturales.

- Armonizar el desarrollo cultural y el económico, así como las políticas culturales y las económicas.
- Producir bienes culturales a un precio reducido y accesible a todo el mundo.
- Organización de festivales y competiciones, creación de compañías artísticas”.¹¹

El compromiso por parte de los intelectuales africanos ha estado presente en todo momento, identifican a la cultura como dinámica y fundamental en la creación de una unificación y un crecimiento para cada una de las regiones del continente. Es para ellos crucial el evaluar las necesidades que van surgiendo en la población africana, así como las realidades sociales para adaptar las nuevas políticas y principios de gobernanza con un enfoque más enriquecido y equilibrado entre las tendencias y prácticas culturales.

Los desafíos a los que se enfrenta el continente africano con relación a una mala práctica de gobernanza en este tema incluyen, “a) La falta de concientización sobre la importancia de la cultura. b) Ausencia de una política cultural bien definida. c) Falta de una financiación adecuada. d) Ausencia de personal cualificado. e) Ausencia de coordinación. f) Subdesarrollo del mercado cultural africano” (Kovács Máté, 2009).

Englobando todo lo observado, creo que es de suma importancia evaluar de igual forma, el interés de la población a participar en estos tópicos, impulsándose así la relación entre sociedad civil y sector público y privado.

¹¹ Kovács Máté. Políticas culturales en África. 2009. Recuperado de: [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20\(Espa%C3%B1ol\).pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20(Espa%C3%B1ol).pdf)

Podemos decir que la incorporación de estos temas a los principios de gobernanza deben ser responsabilidad de organizaciones nacionales e internacionales que promueven su reconocimiento ya que son las que conocen a fondo los parámetros y recomendaciones que se han planteado, ya sea en las declaraciones universales o en algún otro instrumento internacional o regional vinculante ratificado.

Como la propia naturaleza de dichas organizaciones es promover la diversidad cultural en todas sus formas, me parece de suma relevancia el facilitar y/o buscar una relación más íntima y fuerte entre la población y los encargados del trabajo cultural que se lleva a cabo en las regiones, consiguiendo así un acceso igualitario al estudio de estos temas, donde se produzca un cambio verdadero en las políticas culturales del continente.

La participación también de otros actores ayudaría en la promoción del tema en cuestión, como, por ejemplo, la divulgación por parte de los medios de comunicación, hablando con más énfasis de las redes sociales, ya que el alcance que tienen actualmente facilitaría el éxito que busca tanto la población africana, como las organizaciones que trabajan en hacer valer y dar a conocer tanto la identidad cultural como el patrimonio.

Conclusiones

Hemos visto a lo largo de este ensayo la riqueza cultural que posee el continente africano en todas sus formas. Sabemos que la diversidad cultural no solo hace que las personas se junten, si no que amplía la perspectiva del “ser”, facilitando la comprensión de los ideales, necesidades y deseos del “otro”.

Las formas de expresión en África traen cerca a los grupos sociales entre sí y al compartir maneras de pensar, de sentir y de actuar; ya sea influenciados por sus herencias geográficas, históricas o étnicas, los motiva a trabajar juntos por el desarrollo de sus comunidades. Refiriéndonos a desarrollo en todas sus gamas, el objetivo es encontrar una manera de reducir la pobreza, la inseguridad, la injusticia y la opresión que se manifiesta en el continente.

Desafortunadamente África se enfrenta a muchos retos al ser un continente joven, refiriéndonos particularmente a los pocos años que tiene de independencia; no posee todos los recursos necesarios para salir adelante por si solo. Evidentemente la cooperación internacional es fundamental para que el territorio pueda abarcar en gran medida las necesidades de la población.

Es cierto que el constante cambio en el sistema internacional, las nuevas tecnologías, el gran alcance de las redes sociales y los diferentes procesos socioeconómicos de los Estados, pueden parecer una desventaja para África, sin embargo, creo que debe de verse como una oportunidad para promover esa herencia cultural del continente, su gran diversidad lingüística, como lo mencionamos en un principio, África es el continente más poligloto del mundo. Sobre todo, escuchar a estas nuevas generaciones de africanos que están haciendo un gran esfuerzo por hacer valer sus derechos y que se incluya la identidad y patrimonio culturales en la manera en que se gobierna la región.

Aquellas organizaciones tanto nacionales como internacionales deben colaborar también con la sociedad civil y con los gobiernos para fomentar la educación en el tema, no solo en el continente africano, si no en todo el mundo, incrementando el intercambio tanto de conocimiento, como de personas capacitadas que ayuden en la integración regional, en la homogeneidad cultural.

Algunos de los campos en los que se debe prestar atención es en el deporte, en la música, en la poesía y en la actuación, ya que hay un compromiso político desde el arte que los jóvenes crean, muchos comparten una visión transversal, no se dividen por grupos o ideologías, si no que se unen en un propósito: el desarrollo en África.

Para coadyubar en los principios de gobernanza me parece valioso que los actores involucrados que ya se han mencionado, elaboren políticas y normativas que enseñen a la población a organizarse, a dirigir sus propias actividades culturales para evitar el abuso de terceros; que los proyectos de educación incluyan también temas de diversidad cultural, que se promueva la investigación y se invierta en infraestructura que les permita acceder a la información existente del tema.

En el Seminario sobre Cultura y Desarrollo fue organizado por la UNESCO y el Gobierno de Zimbabue en el marco del Día Mundial para el Desarrollo Cultural se propusieron algunas líneas de acción que me parecen acertadas:

- “Establecer unidades de evaluación sociocultural y/o directrices en los ministerios y en las agencias de financiación, para garantizar que las políticas, programas y proyectos culturales sean sólidos.
- Formular e implantar programas sensibles al género y efectivos para una acción afirmativa, con el fin de reconocer y desarrollar las oportunidades de la mujer en el contexto de la cultura y el desarrollo.
- Formular políticas de comunicación y promulgar leyes que contrarresten las retransmisiones vía satélite y los medios

de comunicación de masas monopolísticos, que erosionan el potencial económico de los medios de comunicación locales y su papel en la promoción de las culturas y las industrias culturales autóctonas.

- Promover el uso de los medios tradicionales de comunicación, así como de las tecnologías modernas, para aumentar la capacidad de los medios de comunicación tradicionales e involucrar a las comunidades locales en el proceso de desarrollo.
- Fomentar, por parte de los gobiernos de los países en desarrollo, las patentes de los trabajos y materiales artísticos y los productos culturales, y adoptar las medidas legales correspondientes”.¹²

Hay que reconocer que África es un continente rico en diversidad cultural y cuenta con un gran potencial de desarrollo. El estudiar la región nos deja la magnífica enseñanza de que: “El ser humano no se puede entender sin la totalidad de lo real”. O bien, “**Umuntu, nigumuntu, nagamuntu**” que en Zulú significa: “Una persona es una persona a causa de los demás”.

Bibliografía

UNESCO. 2021. Diversidad cultural. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural>.

Mesmin Tchindjang, Athanase Bopda and Louise Ange'line Ngamgne. 2008. *Languages and Cultural Identities in Africa*. Article

¹² Kovács Máté. *Políticas culturales en África*. 2009. Recuperado de: [https://www.aecid.es/CentroDocumentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20\(Espa%C3%B1ol\).pdf](https://www.aecid.es/CentroDocumentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20(Espa%C3%B1ol).pdf)

in Museum International. Pp 39. Recuperado de: <https://005bfd3d-7154-4361-a067-a91b67098523.filesusr.com/ugd/ecb6a7c3d03586fe044f1ca3f070ce21c61266.pdf>

Wabgou, Maguemati. 2013. *El multiculturalismo en un juego de contextos estatales, regionales y globales en África Análisis*. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Revista Colombiana de Humanidades, núm. 82. Pp. 87-109.

UNESCO. 2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx#:~:text=La%20libertad%20de%20expresi%C3%B3n%2C%20el,son%20garantes%20de%20la%20diversidad>

Vitelli, Marina. 2014. *Veinte años de constructivismo en relaciones internacionales. Del debate metateórico al desarrollo de investigaciones empíricas. Una perspectiva sin un marco de política exterior*. Revista POSTData: Revista de Reflexión y Análisis Político, vol. 19, núm. 1. Pp. 129- 162. Grupo Interuniversitario Postdata Buenos Aires, Argentina Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/522/52233951005.pdf>

Kovács Máté. 2009. *Políticas culturales en África*. COMPENDIO DE DOCUMENTOS DE REFERENCIA. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Observatorio de Políticas Culturales en África (OCPA) Madrid. Recuperado de: [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20\(Espa%C3%B1ol\).pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20(Espa%C3%B1ol).pdf)

Maria Eriksson Baaz and Mai Palmberg. 2015. Same and other. Negotiating African Identity in Cultural Production. Nordiska Afrikainsitutet. Recuperado de: <https://005bfd3d->

7154-4361-a067-a91b67098523.filesusr.com/ugd/ecb6a7_2ee0c2f315fe44d08972faa6c2f3c0a4.pdf

Brasseur Martine. 2008. *Le rôle des stéréotypes dans le management de la diversité culturelle: le cas de l'Afrique..* La Revue des Sciences de Gestion, Direction et Gestion n°230. Pp 62-64.

Smith, Anthony. 2000. *Nacionalismo y modernidad*. Madrid: Istmo. Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/movimientosindigenas/docs/289.pdf>

Santos Delgado Adriana & Sánchez Mejía Hugues R. 2013. *Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional "costeña" y nacional en la obra de Antonio Brugés Carmona, 1940-1950*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n49/n49a12.pdf>